

Консультация для педагогов
«Развитие монологической речи старших дошкольников»

Подготовила учитель – логопед
Лёвина Т. В.

р. п. Башмаково

Дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие. Старший дошкольный возраст характеризуется существенными изменениями в высшей нервной деятельности, совершенствуется поведение, закладываются основы будущей личности, формируется самосознание, самооценка, увеличивается потребность в общении. Дошкольный возраст – период интенсивного совершенствования речи: обогащается словарь, правильным становится произношение звуков, развивается связная речь.

Речь – сложившаяся в процессе исторической эволюции человека форма общения, опосредованная языком. Это наиболее совершенное емкое, точное и быстродействующее средство общения между людьми. Связная речь играет огромную роль в формировании личности и социализации ребенка в обществе. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Одной из форм связной речи является монологическая речь. Это наиболее сложная форма речи, она носит развернутый характер, требует связного, логически последовательного изложения мыслей, а значит, предварительного продумывания и планирования. Состояние монологической речи является важным диагностическим признаком развития дошкольника, причем не только речевого. Владение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Однако уровень речевого развития многих современных дошкольников не соответствует возрастным нормам и вызывает серьёзные опасения у специалистов, педагогов и родителей, соответственно, развитие речи становится актуальной проблемой в современном обществе.

Таким образом, развитие монологической речи детей особенно значимо в дошкольном возрасте, оно является одной из наиболее важных и сложных задач речевого воспитания. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной функцией и ролью в формировании личности.

Монологическая речь – это речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. Монологическая речь не рассчитана на немедленную реакцию слушателей. Такая речь имеет более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая не известна слушателям. Поэтому высказывание развернуто и содержит более полную формулировку информации. Для монолога необходима внутренняя подготовка, предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно. Для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность, синтаксическое оформление. Связность монолога обеспечивается одним говорящим.

Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

Исследователи, занимающиеся проблемой развития связной монологической речи, подчеркивают необходимость обучению детей пересказу, так как он является самым простым из видов связного высказывания для дошкольников.

Прежде чем начинать работу по обучению связной монологической речи дошкольников, нужно определить уровень развития связной речи детей на начальном этапе.

В детском саду детей обучают двум основным типам монолога: самостоятельному рассказу и пересказу. Они отличаются друг от друга тем, что в первом случае ребёнок отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, а во втором - материалом для высказывания служит художественное произведение.

В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи:

1. По игрушкам и предметам
2. По картине
3. Из опыта
4. Творческие рассказы

Средний дошкольный возраст характеризуется становлением монологической речи. На этом этапе продолжается обучение описанию предметных и сюжетных картин. Процесс обучения здесь идёт последовательно. Рассматриваются и описываются предметные картинки, проводится сравнение изображённых на картине предметов и животных, взрослых животных и их детёнышей (корова и лошадь, корова и телёнок, свинья и поросёнок).

В старшем дошкольном возрасте задачи обучения монологической речи на занятиях с картинками усложняются. Дети должны не только понимать содержания картин, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование – большая самостоятельность в рассказах по картинкам.

В подготовительной к школе группе дети должны уметь самостоятельно составлять описания и повествования по картинкам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

В процессе обучения монологической речи используются такие приёмы как: *вспомогательные вопросы, указания, исправление ошибок, подсказ нужных слов, прослушивание детьми своих рассказов, записанных на магнитофон.* *Вспомогательные вопросы, как правило, задают после*

рассказывания для уточнения или дополнения, чтобы не нарушать связности и плавности речи. Указания могут быть обращены ко всем детям или к одному ребенку (рассказывать подробно или кратко, обдумать рассказ, говорить громко, выразительно). Прослушивание магнитофонной записи своей речи повышает самоконтроль в работе над текстом.

Таким образом, приёмы обучения дошкольников рассказыванию многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от вида рассказывания, от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности.

В возрастных группах эти виды монологической речи занимают разное место.

В раннем возрасте создаются предпосылки для развития монологической речи. На третьем году жизни детей учат слушать и понимать по содержанию короткие рассказы и сказки, повторять по подражанию отдельные реплики и фразы. В 2-4 фразах рассказывать по картинке или об увиденном на прогулке.

Целенаправленное обучение связной монологической речи начинается во 2 младшей группе. Детей учат пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, а также рассказывать по наглядному материалу (описание игрушек, рассказывание по картине с близким детскому опыту сюжетом- из серий «Мы играем», «Наша Таня»). Дети постепенно подводятся к составлению коротких- в 3-4 предложения- описаний игрушек и картинок. Воспитатель через драматизацию знакомых сказок учит детей составлять высказывания и повествовательного типа. Он подсказывает ребёнку способы связей в предложении, задаёт схему высказываний («Пошёл зайчик... Там он встретил... Они стали...»), постепенно усложняя их содержание, увеличивая объём.

В индивидуальном общении детей учат рассказывать на темы из личного опыта (о любимых игрушках, о себе и семье, о том, как провели выходные дни).

В средней группе дети пересказывают не только хорошо знакомые сказки и рассказы, но и те, которые они услышали впервые. В рассказывании по картине и игрушке дети учатся сначала по вопросам воспитателя, а затем и самостоятельно строить высказывания описательного и повествовательного типа. Обращается внимание на структурное оформление описаний и повествований, даётся представление о разных зачинах рассказов («Однажды», «Как-то раз» и т.п.), средствах связи между предложениями и частями высказывания. Взрослый даёт детям зачин и предлагает наполнить его содержанием, развить сюжет («Как-то раз... собрались звери на полянке. Стали они... вдруг... взяли звери... и тогда...»). Необходимо учить детей включать в повествование элементы описаний действующих лиц, природы, диалоги героев рассказов, приучать к

последовательности рассказывания. К концу года дети с помощью воспитателя способны составить рассказ о серии сюжетных картинок: один ребёнок рассказывает по одной картинке, другой продолжает, а воспитатель помогает связать переходы от одной картинке к другой («И вот тогда», «В это время» и т.п.).

При систематической работе дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры и наглядного материала.

В старшей группе дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

В рассказывании по серии сюжетных картинок, по игрушкам ребёнок учится составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а в рассказах по одной картинке придумывать предшествующие и последующие события.

Старшие дошкольники дают более развёрнутые, чем ранее, описание игрушек, предметов и картин, учатся составлять рассказы из опыта.

Большое внимание уделяется формированию элементарных представлений о структуре описания и повествования. Предъявляются более серьёзные требования к целостности, связности высказываний.

В подготовительной к школе группе детей учат строить разные типы текстов (описание, повествования, рассуждения) с соблюдением их структуры, с использованием разных типов внутритекстовых связей. Усложняются задачи и содержания обучения детей рассказыванию по игрушкам, картинам, на темы из личного опыта, творческому рассказыванию без наглядного материала.

Более высокие требования предъявляются к произвольности и преднамеренности высказываний. Дети сами анализируют и оценивают рассказы с точки зрения их содержания, структуры, связности. У них формируется элементарное осознание своеобразия содержания и формы описаний, повествований и рассуждений.

Таким образом, на протяжении дошкольного детства усложняются требования к детским монологам разных типов.

К числу наиболее часто применяемых приемов развития монологической речи относятся:

- речевой образец (используется как предшествующий речевой деятельности детей, сопровождается такими приемами как пояснение и указание);
- повторение (практикуется повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, либо совместное повторение);

- объяснение, указание (применяется при уточнении структуры описательных рассказов, воспитатель обращает внимание на то, что собой представляет структура рассказа);
- словесное упражнение (предшествующие составлению описательных рассказов, изначально проговариваются отдельные фрагменты рассказа);
- вопрос (используется в процессе рассматривания и при последовательном изложении описания; применяют репродуктивные, поисковые, прямые, подсказывающие, наводящие вопросы) .

Помимо традиционных методов, в последнее время получают широкое распространение современные методы. Так, например, особое распространение получила методика использования мнемотехники. Как объясняют сторонники данной методики, мнемотехника — это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работа начинается с простейших мнемоквадратов, последовательно переходит к мнемодорожкам, и позже—к мнемотаблицам. Содержание мнемотаблицы — это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное — нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Целью обучения монологической речи является формирование речевых монологических умений: пересказать текст, составить рассказ, логически последовательно раскрыть заданную тему. Все названные умения вырабатываются в процессе выполнения подготовительных и речевых упражнений.

В методике обучения пересказу детей дошкольного возраста имеются определенные требования к текстам, предназначенным для пересказа.

Любое художественное произведение, сказка или рассказ, в первую очередь должно научить ребенка чему-либо, формировать в дошкольниках необходимые нравственные качества, такие как доброта, отзывчивость, справедливость и т. д. Необходимо подбирать тексты, которые будут доступны детям для понимания и восприятия, чтобы при пересказе ребенок смог выразить личное отношение к происходящему в произведении.

Важным требованием к тексту для пересказа является наличие в нем знакомых ребенку персонажей с ярко выраженными чертами характера; мотивы, побуждающие к совершению определенных поступков героев должны быть понятны детям.

С целью пересказа рекомендуется использовать тексты разных жанров, такие как рассказ-повествование и рассказ-описание, сказка народная и авторская.

Описание – это тип текста, который предполагает сообщение о каких-то предметах, событиях, фактах, содержащий более или менее полную информацию об их деталях и подробностях.

Повествование – это такой вид монологической речи, в котором сообщается о событиях, явлениях, находящихся в отношениях последовательности, без наглядной опоры.

Рассуждение – особый вид монологической речи, в котором отражается причинно – следственная связь различных фактов и явлений. Рассуждение является наиболее сложным типом монолога для дошкольников, т.к. для того, чтобы построить рассуждение, необходимо сформированное логическое мышление, которое появляется к окончанию дошкольного возраста.

Дети дошкольного возраста лучше пересказывают те произведения, которые способны вызывать у них какие-либо эмоции (переживания, радость, печаль, сочувствие), становятся им близкими.

Одной из целей пересказывания является повышение внимания у дошкольников к родному языку. Во время прочтения рассказа дошкольники начинают отмечать выражения, которые им больше всего запомнились, затем они их используют и в своем пересказе. Если в тексте для пересказа встречаются незнакомые слова, чаще всего, дошкольники пытаются заменить их теми, которые они знают. Поэтому необходимо при прочтении текста особое внимание уделять новым, незнакомым словам, чтобы дети могли их использовать и в своем пересказе. Тем самым решается еще одна главная задача развития речи – это пополнение словарного запаса ребенка.

Одним немаловажным требованием к подбору текста для пересказа для дошкольников является его грамматическая структура. В тексте должны использоваться предложения, доступные для восприятия детьми.

Во время беседы по прочитанному произведению детям задаются вопросы не только по содержанию, но и по речевому оформлению (Как говорит медведь? Каким голосом, ласковым или грубым отвечает лисица? и т.д.). Воспитатель во время беседы объясняет детям незнакомые слова, которые встречаются в тексте.

Важное значение в подготовке к пересказу играют разнообразные упражнения. Это могут быть индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др. Во время беседы необходимо нацеливать дошкольников на правильное построение их будущих пересказов.

Следующая группа приемов носит тренировочный и оценочный характер, они применяются для того, чтобы дети смогли полностью воспроизвести текст пересказа.

Если произведение можно разделить на логические части и оно большое по содержанию, то детям предлагается пересказ по отдельным частям. В этом случае каждую часть пересказывает отдельный ребенок.

Большую обучающую роль при пересказе имеет оценка. Необходимо более детально проанализировать первый и второй пересказы, отмечая положительные и отрицательные моменты. Кроме того, можно сравнить два пересказа и задействовать в их оценке детей.

Одним из действенных приемов после прослушанных пересказов являются игры-драматизации или инсценирование произведения с использованием кукольного театра, силуэтов. Игра-драматизация способна помочь дошкольникам пропустить произведение через себя, осмыслив его более полно, понять те образы, которые имеются в тексте для более удачного воспроизведения в последующем.

Прием использования детского рисунка является очень эффективным. Дети после прочтения произведения могут изобразить наиболее понравившийся эпизод или героя. Затем самостоятельно составить пересказ по изображенному ими сюжету. Данный прием способствует лучшему осмыслению текста, формированию навыков самостоятельного рассказывания. В работе со старшими дошкольниками часто используется план пересказа. План может быть предложен или составлен совместно с детьми.

Таким образом, используемые педагогом средства, методы и приемы, используются на всех занятиях и в режимных моментах дня для развития монологической речи, что приводит к успешному достижению поставленной цели в работе по развитию монологической речи детей дошкольного возраста.